

COLOSSEI

Francesco Garofalo

È un modo di guardare l'archeologia quello di Superstudio a cui assocerei, anche se non c'entra niente, l'albergo di Giuseppe Perugini in prossimità proprio del Colosseo e poi la strategia più sottile di Carlo Aymonino del suo progetto per la ricostruzione della statua del Colosso. Ciascun disegno ha una sua divergenza, ma a ciascuno spetta un compito: elitario quello di Superstudio, professionale quello di Perugini, di nicchia quello di Aymonino. A Superstudio, che ci vuole dire "basta riprender l'opera", ad Aymonino che dice "relazioniamo i monumenti che esistono", a Perugini che "fa finta di non doversi spiegare". Dietro queste strategie ci sono differenze abissali: possibile che la memoria se li sia portati via?



AMPLIAMENTO COLOSSEO

Superstudio, 1969

Disegno per gentile concessione di FFMAAM

Fondo Francesco Moschini A.A.M. Architettura Arte Moderna (www.ffmaam.it)

COLOSSO

Carlo Aymonino, 1982-84

Disegno di proprietà dell'Archivio Accademia di San Luca, Progetto del Colosso