

# CONSOLAZIONE0011 OVVERO IL SENTIMENTO DEL CONTRARIO

---

Simone Capra

Nel suo celebre saggio sull'umorismo Pirandello raccontava della "vecchia signora goffamente imbellettata" che a prima vista provoca nello spettatore un'impressione comica e che a ben vedere, sotto la spinta della riflessione, induce chi guarda ad un moto di compassione: appunto il sentimento del contrario.

Penso che *Consolazione 0011* di Lorenzo Degli Esposti sia un disegno colto perché finge di essere un disegno accademico, di moda come vanno adesso, alla maniera della nuova Tendenza, ma a ben guardare è una critica ai nuovi accademici: appunto il *sentimento del contrario*, perché gestisce il codice figurativo, ma lo mette in discussione nella sua articolazioni spaziale.

Partiamo dalla base che usa: la prospettiva di Monestiroli e Grassi.

Nella relazione originaria di progetto, i due autori spiegano chiaramente l'intenzione di fondare attraverso l'occasione della Casa dello studente "una struttura urbana per eccellenza", una strada nuova porticata capace di organizzare e orientare "la trama sghemba della città esistente". Per gli autori l'intervento sarebbe dovuto diventare l'elemento di individuazione della città bassa come alternativa di socialità urbana alla città alta, ovvero alla città storica. Allo stesso tempo il progetto doveva rispondere alla domanda di alloggi e di servizi collettivi, una richiesta portata avanti nella lunga stagione del movimento studentesco dal '68 al '77. Il complesso di Monestiroli e Grassi rimarrà parzialmente costruito per decenni fino alla sua completa demolizione nei primi anni duemila.

Invece di indagare i motivi di una sconfitta, di una stagione eroica e di impegno civile dell'architettura, per ritrovare nuove relazioni con le istanze civili della società, parte dell'architettura italiana - quale *Altanella duplicante e rampante* - copia di riflesso le forme di quelle architetture ideali, rifugiandosi nel disegno di maniera, creando così una nuova accademia senza più spinte ideali e di questo ne fa consolazione.

Mi piace considerare *Consolazione0011* un brillante saggio d'umorismo d'architettura in forma di disegno.



**CONSOLAZIONE0011**  
ALTANELLA DUPLICANTE E RAMPANTE SULLA  
“CASA DELLO STUDENTE”  
Lorenzo Degli Esposti, 2014