



MACA | Máster en Comunicación Arquitectónica
www.maca.aq.upm.es



Universidad
Complutense
de Madrid



Universidad
Politécnica
de Madrid



Moncloa
Campus
de Excelencia



Escuela Técnica Superior
de Arquitectura de Madrid

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
CIENCIAS DE LA
INFORMACIÓN

Facultad de Ciencias
de la Información

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
POLÍTICAS Y
SOCIOLOGÍA

Facultad de Políticas
y Sociología

¿Qué?

MAca, Máster universitario en Comunicación Arquitectónica, es un **máster oficial interdepartamental** perteneciente al **Campus de Excelencia UCM+UPM** con profesorado de la Escuela de Arquitectura y de las Facultades de Sociología y Ciencias de la Información.

Es un máster de **68 ECTS** que comienza en **octubre de 2015** y termina con un Trabajo Fin de Máster en **octubre de 2016**, que dará **acceso directo al programa de Doctorado en Comunicación Arquitectónica DOCA de la ETSAM**.

MAca tiene **dos perfiles de acceso** prioritarios: arquitectxs que deseen formarse e investigar en el campo de la comunicación y licenciadxs en disciplinas relacionadas con la mediación/comunicación que quieran formarse y participar en proyectos del ámbito arquitectónico.

El máster se desarrolla principalmente en un aula-taller-laboratorio en la ETSAMadrid, en **horario de tarde, de lunes a viernes**.

¿Por qué?

La práctica arquitectónica tiene muchos formatos en la actualidad. Históricamente centrada en la responsabilidad de proyectar y construir edificios, hoy convive con otras muchas posibilidades entre las que se encuentran la lectura de una realidad que se transforma en materia de comunicación y mediación dentro de ámbitos arquitectónicos desde ópticas muy diversas y a veces, todavía desconocidas.

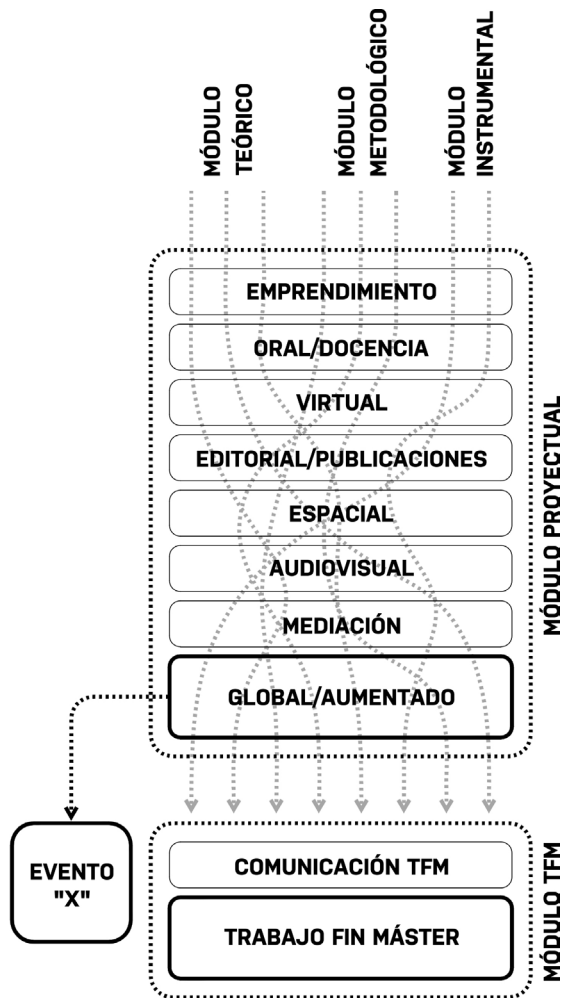
Frente al aislado mundo de la tradicional práctica arquitectónica, la sociedad demanda profesionales capaces de **interconectar mundos especializados desde un saber complejo que desarrolle sistemas de relación, mediación, y comunicación, donde la acción surja a través del conocimiento transversal: la interacción entre los arquitectos y las demás disciplinas** para poder elaborar y gestionar códigos compartidos en procesos libres con el resto de la sociedad.

El programa de este máster responde a este objetivo, proporcionando una formación de investigación ligada a la práctica en comunicación y mediación dentro del marco de la arquitectura, **tanto desde dimensiones humanísticas, sociológicas y científicas como desde el carácter tecnológico, experimental e innovador.**

¿Cómo?

La estrategia docente se basa en un **aprendizaje basado en proyectos (Project Oriented Learning)**, desarrollando una estructura secuencial de acciones específicas ligadas a distintos formatos, variables y/o agentes dentro de los procesos comunicativos arquitectónicos.

Estas acciones tienen lugar dentro de nueve asignaturas del **módulo Proyectual** que desarrollan proyectos reales de comunicación y mediación, contemplando todas las fases del proceso. El último de ellos, el proyecto global, diseñará, gestionará y ejecutará un **evento internacional ligado a la comunicación** que se desarrollará en el mes de junio en la ETSAM.



El resto de asignaturas de los demás **módulos –teórico, metodológico e instrumental–** se superponen al desarrollo de los proyectos de modo que sus contenidos sean incorporados según van siendo requeridos dentro de la estrategia de progreso de cada proyecto específico y de la evolución general del Máster, garantizando los conocimientos fundamentales de la comunicación y del proyecto arquitectónico, así como la capacidad para generar procesos de investigación ligados a la práctica y el manejo de las herramientas necesarias para llevarlos a cabo.

El Trabajo Fin de Máster, de 12 ECTS, se contempla como un módulo en sí mismo –**módulo TFM**–, con un espacio-tiempo propio para la elaboración del trabajo, que se ve ampliado por las semanas de descanso estival e intensificado por un **proyecto específico aplicado a la comunicación del TFM**, como objetivo específico de este máster.

Además...

Este máster prevé la vinculación de los proyectos desarrollados por los alumnos con **proyectos de innovación educativa y proyectos de investigación** de distinta naturaleza, así como con grupos de investigación de las universidades Politécnica y Complutense de Madrid, de modo que se garantice su posible vinculación con los contextos reales, tanto temporal como espacialmente.

La investigación elaborada para el Trabajo Fin de Máster **servirá de base para su continuación como tesis doctoral** para todos aquellos que deseen acceder al Programa de Doctorado en Comunicación Arquitectónica, DOCA, de la UPM.

¿Quién?

65 arquitectxs

3 sociólogxs

3 periodistas

7 cineastas

7 expertos en cooperación

14 críticxs de arquitectura

8 comisarixs

12 actores

7 diseñadores

8 editores

7 programadores

3 fotógrafxs

10 escritores

2 publicistas

2 filólogxs

2 músicxs

1 politólogo

1 poeta

1 filósofo

1 psicólogo

Módulo Teórico

Amparo Lasén, Profesora de Sociología (UCM), Sociología Ordinaria. Usos, prácticas y presencia de las tecnologías digitales.

Antonio Agustín García, Profesor de Sociología (UCM), Sociología Ordinaria. Masculinidades y relaciones de género contemporáneas.

Elena Casado, Profesora de Sociología (UCM), Sociología Ordinaria. Sociología de la comunicación, opinión pública, identidad y cultura.

Gonzalo Abril Curto, Catedrático Emérito Periodismo (UCM), Doctor en Filosofía. Semiótica, cultura de masas, relaciones entre discursos y culturas visuales.

Andrés Cánovas, Profesor Proyectos ETSAM (UPM). Cofundador del estudio Amann, Cánovas, Maruri.

Atxu Amann, Profesora Ideación ETSAM (UPM). Innovación educativa, comunicación arquitectónica y género.

Jose Manuel García Roig, Profesor Composición ETSAM (UPM). Presencia y transmisión de arquitectura en el cine.

Rodrigo Delso, Investigador/Docente ETSAM (UPM). Parámetro tiempo y las temporalidades tecnológicas.

Vicente Monroy, producción de poesía, imagen, música, editorial y audiovisual.

Módulo Metodológico

Guillermo Cabeza, Profesor
Composición ETSAM (UPM).
Investigación y redacción en crítica e
historia de la arquitectura.

Javier Seguí, Catedrático Emérito
Ideación ETSAM (UPM). Enseñanza
del dibujar y el proyectar en la
arquitectura.

Milla Hdez. Pezzi, Profesora
Composición ETSAM (UPM). Crítica de
la producción arquitectónica del siglo
XX.

Lucia Jalón, Investigadora/Docente
ETSAM (UPM). Cartografía crítica,
editora revista Displacements.

Rocío Calzado, Miembro de Factoría
Cultural en Matadero Madrid.

Javier Raposo, Profesor Ideación
ETSAM (UPM). Director del
Departamento de Ideación de la
ETSAM.

Paloma Úbeda, Profesora Lingüística
ETSAM (UPM). Metodología de
enseñanza de las Lenguas: lingüística
cognitiva.

Módulo Instrumental

Ismael G^a Ríos, Profesor Ideación ETSAM (UPM). Director del curso de especialización Infografía, Diseño y Presentación Multimedia.

Pablo Gómez, Profesor de programación visual iAM. Experto en programación visual, modelización, análisis ambiental y form-finding.

Sergio del Castillo, Profesor iAM, IED, CICE, DAETSAM y UAH. Diseño paramétrico y proyectos interactivos.

Daniel Bas, Fundador de "Human After All studio", trabajando en la intersección del diseño paramétrico y la fabricación digital.

Fran Mateos, Fundador de la Leonera y profesor en varios posgrados de infografía. Especialidad en postproducción e imagen.

Iago Romero, Nova Academy. Simulación y programación digitales.

Javier Argota, Investigador ETSAM (UPM). Coordinador del grupo Hypermedia y desarrollador de visualizaciones de bases de datos (big data).

Luis Mesejo, Profesor Daestsam. Animación y programación 3D.

Federico L. del Blanco, Investigador ETSAM (UPM). Infografía, modelado 3D, animación y VFX.

Módulo Proyectual

Ángel Borrego, Profesor Proyectos ETSAM (UPM). Fundador de Office for Strategic Spaces. Director y productor del documental The Competition.

Mauricio Freyre, Dirige el estudio de comunicación y producción audiovisual para arquitectura RIEN.

Pedro Pitarch, arquitecto y músico ha obtenido numerosos premios relacionados con la mediación entre agentes metropolitanos dispares y los modos en que estos generan ciudad.

Andrés Fdez Rubio

César Ávila

Manuel Gausa

Maria Jesús Muñoz

Simona Rota

Enrique Encabo, Profesor Proyectos ETSAM (UPM). Cofundador de Q! Estudio y del programa radiofónico PlanetaBETA. Crítico en El Mundo.

Francisco Triviño, Profesor en ESNE. Codirector de la revista HipoTesis.

Paula Álvarez, Arquitecta, escritora, editora e investigadora. Fundadora y directora del estudio Vibok Works. Codirectora del proyecto Editor Talks.

Gonzalo Pardo, investigador/docente ETSAM (UPM), comisario ciclo Paréntesis COAM. Domesticidad y tecnologías ordinarias.

Módulo Proyectual

Arturo Franco, Profesor Composición ETSAM (UPM). Director de la revista "rita_" además de crítico, su trabajo se ha centrado en la exploración de la realidad iberoamericana contemporánea.

Ángela Ruiz, Profesora Ideación ETSAM (UPM), IE y U. Nebrija. Coach en talleres de emprendedurismo creativo en IMBA , IE School of Business y Design thinking en UPM.

Verónica Meléndez, Profesora ESNE. Investiga la idea de Gestión Intelectual en arquitectura: encuentros productivos entre la comunicación y la disciplina.

María Langarita

Colectivo mmmm...

Martin Lejárraga

Carmen Blasco, Profesora Ideación ETSAM (UPM). Directora máster en EFÍMERAS, experta en arquitectura efímera, diseño de exposiciones y galerías.

Enrique Bordes, Profesor Ideación ETSAM (UPM). Ambientación gráfica y señalización, arquitectura, cine y montajes expositivos.

Pedro Feduchi, Profesor Proyectos ETSAM (UPM). Presidente de DIMAD, asociación de diseñadores madrileños. Miembro organizador de la Bienal Iberoamericana de Diseño.

Victoria Acebo

Marta Maíz

Paula G^a Masedo

Montse Zamorano

El Hijo Tonto

Maite Borjabad

Módulo Proyectual

Carlos Verdaguer, Profesor Urbanismo ETSAM (UPM). Consultor de la red Gea 21.

Isabela Velázquez, Consultora de la red Gea 21. Experta en movilidad, medio ambiente, planificación territorial y diseño de proyectos urbanos.

Basurama
Marc Aureli Santos
n'UNDO
Margarita Luxán
Miguel San Millán
Pablo Oriol
Silvia Colmenares
Fernando Rodríguez

Pepe Ballesteros, Profesor Proyectos ETSAM (UPM). Director revista "Pasajes". Director de prototipolab.

Emilio López Galiacho, Profesor diseño ESNE y U. Nebrija. Subdirector y director de arte de la revista digital FronteraD. Trabaja en las intersecciones entre arquitectura, arte y tecnología.

Eduardo Roig, Profesor diseño ESNE y U. Nebrija. Procesos de comunicación en los entornos aumentados.

Gonzalo Reyero
Borja Gómez
Uriel Fogué

Módulo Proyectual

Alberto Pieltain, Profesor Proyectos ETSAM (UPM). Coordinador del proyecto de investigación "estrategias de innovación y formación en la docencia de proyectos".

Álvaro Moreno Marquina, Profesor Ideación ETSAM (UPM). Cofundador del Equipo BLOQUE, investiga entorno a la comunicación.

Luis Sánchez, fundador de la Revista Digital COSAS de ARQUITECTOS, investiga la influencia de las redes sociales en la arquitectura.

Katerina Psegiannaki, investigadora/docente ETSAM (UPM), codirectora de la revista HipoTesis. Innovación docente en proyectos.

Ana Medina

Andrés Jaque

Ángela Baldellou

Angelique Trachana

Antonella Broglia

Federico Soriano

Borja Sallago

David Archilla

Davide Tomasso Ferrando

Ignacio de Antonio

Irma Arribas

Iván López Munuera

Juan Miguel Hdez de León

Massimiliano Casu

María Acaso

Miguel Mesa

Nerea Calvillo

Contacto

Coordinadora

Atxu Amann y Alcocer

Secretario

Rodrigo Delso Gutiérrez

Coordinación hypermedia

Javier Argota Sánchez-Vaquerizo

Gestión y comunicación

Diego Iglesias Gómez

Contacto

www.maca.aq.upm.es

maca.arquitectura@upm.es

91 336 65 90

Escuela Técnica Superior de Arq Madrid

Pabellón Nuevo, 3º planta, despacho 43