

B _ S _ R

BRITISH SCHOOL
AT ROME



Meeting Architecture

**Architecture and the
Creative Process**

Meeting Architecture

Architecture and the Creative Process
Part 1: October 2013 – June 2014

This programme is in partnership
with the Royal College of Art who
will also host the lectures in London.

Meeting Architecture, the British School at Rome's new programme which will run for the next few years, will consist of lectures, study-exhibitions and performances by some of the leading figures in architecture, art, film and music. It will analyse the nature of collaboration between architecture and some of the other creative processes.

This programme is in partnership with the Royal College of Art who will also host the lectures in London.

In Britain, 'This is Tomorrow' at London's Whitechapel Art Gallery in 1956 saw artists, architects, musicians and graphic designers working together in a seminal art exhibition. The crossing of boundaries between the different creative processes has since become a characteristic of British culture. Internationally, contemporary architects are designing an increasing number of art spaces, galleries and museums as well as concert halls, performing arts spaces, fashion sets, etc. They are constantly expected to understand and accommodate the creative processes of other disciplines in order to design their work successfully. This process has also led to a number of fascinating collaborations, most notably between artists and architects, two fields that are historically closely linked.

Meeting Architecture will examine some of these collaborations and focus on those rarer examples in which architects and artists conceive and design the projects together as opposed to architects inviting artists to decorate a finished building. The programme will also consider music, and look at some of the projects that unite architects and composers focusing on how architecture, venue and context can help shape the artistic output of composers, an area that has not been widely investigated. The concept of cinema as the architecture of moving space has often been discussed. However, there has been less consideration of how many film directors, directors of photography and scenographers have been

trained as architects and of the considerable influence that this has had on their work in film.

Some of the themes investigated in the programme include: What are the convergences and the divergences in sources of inspiration, working methods and aims? How does understanding the creative process of other callings help to develop the practice of one's own discipline? How can one define creativity in architecture? Does architecture as a practice risk losing its autonomy and ethical status with so many interdisciplinary crossovers?

Finally, Meeting Architecture will also reflect the multi-disciplinary nature of the British School at Rome and indeed of many of the other foreign academies in Rome in which a variety of scholars and professionals from an extremely wide range of disciplines live and work together.

Marina Engel

Curator Architecture Programme
British School at Rome

Meeting Architecture, il nuovo programma della British School at Rome che si svolgerà nei prossimi anni, prevede conferenze, mostre-studio e performance di alcune delle personalità più interessanti dell'architettura, dell'arte, del cinema e della musica. A tema, la natura della collaborazione tra architettura e altri processi creativi.

Il programma è realizzato in partnership con il Royal College of Art che ospiterà le conferenze a Londra.

'This is Tomorrow', che si svolse nel 1956 alla londinese Whitechapel Art Gallery, vide la partecipazione di artisti, architetti, musicisti e artisti grafici che misero insieme una mostra d'arte epocale. Un punto di svolta in quello sconfinamento tra i diversi processi creativi che ha caratterizzato da quel momento in poi la cultura britannica. In campo internazionale sempre più spesso gli architetti contemporanei lavorano per gli spazi consacrati all'arte: gallerie e musei ma anche auditorium, strutture per lo spettacolo, eccetera. La comprensione e l'integrazione dei processi creativi di altre discipline sono ormai considerate indispensabili per il successo di un progetto. Da questo percorso sono nate molte interessanti collaborazioni, in special modo tra architetti e artisti che operano in campi da sempre strettamente legati.

A partire da alcuni di questi affascinanti episodi, Meeting Architecture si soffermerà in particolare sui casi esemplari in cui la collaborazione tra architetti e artisti assume la forma di un progetto concepito e disegnato insieme, anziché quella dell'architetto che invita uno o più artisti a decorare un edificio già realizzato. Il programma prenderà in considerazione anche la musica, esaminando alcuni progetti che vedono la cooperazione tra architetti e compositori e riflettendo su come architettura, sede e contesto possano influenzare la produzione artistica dei compositori, discorso non ancora indagato a sufficienza. Sull'idea di cinema come architettura dello spazio in movimento si

è ampiamente discusso: minore attenzione è stata riservata invece ai tanti registi, direttori della fotografia e scenografi, architetti per formazione, e all'impatto dell'architettura sul loro lavoro cinematografico.

Quali le convergenze e le divergenze nelle fonti di ispirazione, nel metodo di lavoro e negli obiettivi? In che modo la comprensione dei processi creativi di altre discipline aiuta a sviluppare la propria? Come definire la creatività in architettura? Queste ibridazioni interdisciplinari rischiano di far perdere autonomia e integrità morale alla pratica architettonica? Questi, tra gli altri, gli interrogativi a cui il programma cercherà di dare risposta.

Infine, Meeting Architecture rispecchierà la natura multidisciplinare della British School at Rome e di tante altre accademie straniere a Roma, dove vivono e lavorano insieme un gran numero di studiosi e professionisti delle più diverse discipline.

Marina Engel

Curatrice del programma di architettura
British School at Rome

Lecture and Study-Exhibition
BSR: 29 October 2013

Lecture
RCA: 5 December 2013

The Anglo-Canadian architect and the German artist have collaborated for many years. In this event, they will discuss the nature of their collaborations as well as present, for the first time, an analysis of some of their work together. Projects exhibited include: Thomas Demand's exhibition at the Nationalgalerie, Berlin, 2009; Nagelhaus, the redesign of the Escher-Wyss-Platz, Zurich, 2007 – 2010 and Thomas Demand's house, near Berlin, that was completed in the summer of 2013.

Adam Caruso is partner at Caruso St John Architects and Professor of Architecture and Construction at the ETH, Zurich. Thomas Demand has exhibited extensively internationally and his work is presented in most of the leading museums and collections.

Conferenza e Mostra-Studio
BSR: 29 Ottobre 2013

Conferenza
RCA: 5 Dicembre 2013

L'architetto anglo-canadese e l'artista tedesco collaborano da molti anni. In questa occasione, oltre a offrire per la prima volta un'analisi di alcuni lavori comuni, discuteranno della natura della loro collaborazione. I progetti presentati comprendono: la mostra di Thomas Demand alla Nationalgalerie di Berlino, 2009; Nagelhaus, il redesign della Escher-Wyss-Platz, Zurigo, 2007 – 2010 e la casa di Thomas Demand vicino a Berlino, completata nell'estate del 2013.

Adam Caruso è socio della Caruso St John Architects e professore di Architettura e Costruzione all'ETH di Zurigo. L'opera di Thomas Demand è stata esposta ed è presente nella maggior parte dei principali musei e delle collezioni più importanti.

Lecture
BSR: 11 December 2013
RCA: 22 October 2013

"More often than not the word architecture is used in its metaphorical rather than its literal meaning. Why is it that so many disciplines resort to architectural terms to describe their strategies, concepts and ideas. Does Architecture and the way of thinking that comes with it have a validity beyond making buildings?"

Dutch architect, Reinier de Graaf will refer to his work directing AMO (the celebrated OMA think-tank) and will analyse the particularities of architectural thinking and its potential relevance for other creative domains.

Reinier de Graaf is partner at OMA and director of AMO. AMO aims to expand architectural production towards broader issues around culture, identity and organisation.

Conferenza
BSR: 11 Dicembre 2013
RCA: 22 Ottobre 2013

"Il più delle volte 'architettura' viene usato in senso metaforico piuttosto che letterale. Perché mai tante discipline ricorrono a termini architettonici per descrivere le loro strategie, i loro concetti, le loro idee? Forse l'architettura e il suo metodo di pensiero hanno una validità che esula dalla semplice costruzione di edifici?"

L'architetto olandese Reinier de Graaf parlerà del suo lavoro alla direzione dell'AMO (il famoso think-tank OMA) analizzando le caratteristiche del pensiero architettonico e la sua potenziale rilevanza in altri campi della creatività.

Reinier de Graaf è socio dell'OMA e direttore dell'AMO. L'intento dell'AMO è quello di allargare la produzione architettonica in direzione di temi che interessano più in generale la cultura, l'identità e l'organizzazione.

ART AND ARCHITECTURE: COLLABORATIONS, INTERVENTIONS AND CONFRONTATIONS

Lecture
BSR: 15 January 2014
RCA: 18 February 2014

The lecture will address the interrelationships between visual arts, architecture and landscape architecture and will consider the roles, relationships, scope and creative tensions that surround artists' collaborations with architects and other creative disciplines today. Case studies will include the Oslo Opera House: Snøhetta Architects, artists Olafur Eliasson, Monica Bonvicini and Pae White; work by Gordon Matta-Clark, Christo & Jeanne-Claude and Richard Wilson; Anish Kapoor's collaborations with architect Amanda Levete and engineer Cecil Balmond; and Herzog & de Meuron's collaborations with Michael Craig-Martin, Thomas Ruff and Ai Weiwei.

Vivien Lovell is visual arts curator and director of Modus Operandi, an organisation that acts as the creative catalyst in brokering art/architecture commissions and collaborations in the public realm.

Conferenza
BSR: 15 Gennaio 2014
RCA: 18 Febbraio 2014

La conferenza affronterà l'interrelazione tra arti visive, architettura e landscape architecture prendendo in considerazione ruoli, rapporti, obiettivi e tensioni creative che circondano oggi la collaborazione tra artisti, architetti ed esponenti di altre discipline. Tra i casi esemplari: la Oslo Opera House: Snøhetta Architects, gli artisti Olafur Eliasson, Monica Bonvicini e Pae White; il lavoro di Gordon Matta-Clark, Christo & Jeanne-Claude e Richard Wilson; la collaborazione tra Anish Kapoor, l'architetto Amanda Levete e l'ingegnere Cecil Balmond; e quella tra Herzog & de Meuron e Michael Craig-Martin, Thomas Ruff e Ai Weiwei.

Vivien Lovell cura e dirige Modus Operandi, organizzazione che opera come catalizzatore creativo nell'intermediazione di incarichi e collaborazioni tra arte e architettura nel settore pubblico.

POLITICS, ESTHETICS, CINEMA

Lecture
BSR: 4 March 2014
RCA: 25 March 2014

Film Screenings
French Academy in Rome –
Villa Medici: 5 & 6 March 2014

Israeli film director, Amos Gitai, was not only trained as an architect but is also the son of a well-known Bauhaus architect, Munio Weinraub. In 2012, Gitai established Israel's first museum of architecture in memory of his father. In his lecture at the BSR, Gitai will discuss the relationship between architecture and cinema in his work. The following evenings, at the French Academy in Rome – Villa Medici, he will present a selection of his works including: Lullaby to my Father (2012) News from Home – News from House (2005).

Amos Gitai has produced a very large body of internationally acclaimed films, both documentary and fiction. In 2012, the Venice Film Festival presented a retrospective of his work and his new film 'Ana Arabia' won the Green Drop Award at the 2013 Venice Film Festival.

Conferenza
BSR: 4 Marzo 2014
RCA: 25 Marzo 2014

Proiezioni
Accademia di Francia a Roma –
Villa Medici: 5 & 6 Marzo 2014

Il regista israeliano Amos Gitai non solo ha studiato architettura ma è figlio di un noto architetto della Bauhaus, Munio Weinraub. Nel 2012, in memoria del padre, Gitai ha fondato il primo museo di architettura di Israele. Nella sua conferenza alla BSR, Gitai parlerà dei rapporti tra architettura e cinema nei suoi film. Nelle sere successive, all'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici, presenterà alcune sue opere fra cui: Lullaby to my Father (2012) News from Home – News from House (2005).

Amos Gitai ha prodotto uno straordinario numero di documentari e lungometraggi di fama internazionale. Nel 2012 la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia gli ha dedicato una retrospettiva, mentre il suo ultimo film 'Ana Arabia' ha vinto il Green Drop Award alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia del 2013.

Lecture / Film Screenings / Concert
BSR: 14 April 2014

Lecture
RCA: 1 May 2014

The British architect David Adjaye has frequently worked with his composer brother Peter Adjaye on projects that range from buildings and pavilions to films on his architecture. This event will provide a rare opportunity to hear the architect and composer discuss their collaborations that they refer to as an 'on-going laboratory/library'. They will show a selection of films and original compositions that will be presented with a live music ensemble for the first time. Projects include the Nobel Peace Centre, Oslo, 2005; the celebrated Stephen Lawrence Centre, London 2007; and installations like Asymmetric Chamber, 2003-5.

David Adjaye is director of Adjaye Associates and is the Kenzo Tange Professor in Architecture at Harvard's Graduate School of Design. Peter Adjaye is a musician and composer based in London.

Conferenza / Proiezioni / Concerto
BSR: 14 Aprile 2014

Conferenza
RCA: 1 Maggio 2014

L'architetto inglese David Adjaye ha spesso lavorato insieme al fratello, il compositore Peter Adjaye, a progetti che vanno da edifici e padiglioni fino ai film sulla sua architettura. Oltre a rappresentare una rara occasione per sentirli discutere insieme della loro 'biblioteca/laboratorio permanente', l'evento prevede la proiezione di un'antologia di film e composizioni originali presentati per la prima volta da un live music ensemble. Tra i progetti, il Nobel Peace Centre, Oslo, 2005; il famoso Stephen Lawrence Centre, Londra 2007; e installazioni come Asymmetric Chamber, 2003-5.

David Adjaye è direttore della Adjaye Associates, ed è Kenzo Tange Professor in Architecture alla Harvard Graduate School of Design. Il musicista e compositore Peter Adjaye vive e lavora a Londra.

David
Adjaye
&
Peter
Adjaye

Lecture
BSR: 22 May 2014
RCA: TBC

Cecil Balmond is an accomplished musician as well as a celebrated engineer, architect, and designer. Daniel Libeskind is not only an internationally acclaimed architect and designer but was also a virtuoso musician before giving up music to become an architect. Balmond and Libeskind have worked on projects together and will discuss the relationship between architecture and music and the considerable influence that music has had on their work.

Balmond is former deputy chairman of Ove Arup & Partners. In 2010 he founded his own practice, Balmond Studio, with offices in London and Colombo. The research led practice seeks to radically reorganise space creating new horizons in art and architecture. Libeskind is the president and owner of Studio Daniel Libeskind which he libed in 1989 with offices in New York, Milan and Zurich. His commitment to expanding the scope of architecture reflects his profound interest and involvement in philosophy, art, literature and music.

Conferenza
BSR: 22 Maggio 2014
RCA: TBC

Cecil Balmond, musicista affermato, è anche celebre ingegnere, architetto, scrittore e designer. Daniel Libeskind, architetto e designer di fama internazionale, è stato un musicista virtuoso prima di dedicarsi solo all'architettura. Balmond e Libeskind hanno intrapreso insieme diversi progetti e discuteranno del rapporto tra architettura e musica e del forte impatto della musica sul loro lavoro.

Balmond è ex vicepresidente dello studio Ove Arup & Partners. Nel 2010 apre lo Studio Balmond, con sedi a Londra e a Colombo. Lo studio, privilegiando la ricerca, vuole riorganizzare radicalmente lo spazio creando nuovi orizzonti per l'arte e l'architettura. Daniel Libeskind è presidente dello Studio Daniel Libeskind, fondato nel 1989, con uffici a New York, Milano e Zurigo. L'impegno di Libeskind nell'estendere l'ambito di azione dell'architettura rispecchia il suo interesse profondo per la filosofia, l'arte, la letteratura e la musica.

Cecil
Balmond
&
Daniel
Libeskind

In partnership with:



Royal College of Art
Postgraduate Art and Design

In collaboration with:

Académie de France à Rome
Villa Medici



Kingdom of the Netherlands



Embassy of Israel - Rome
Cultural Department

With the support of:

Bryan Guinness Charitable Trust Cochemé Charitable Trust John S. Cohen Foundation

Québec
Delegation
Rome

Media Partners:



NERO

British School at Rome Architecture Programme
curated by Marina Engel

Discussion chairmen:

Francesco Garofalo (architecture)

Mario Codognato (architecture and art)

Irene Bignardi (architecture and cinema)

Martin Brody (architecture and music)

Press Office: Marta Colombo

Communications: Natalie Arrowsmith

Translation: Maria Baiocchi

Graphic Design: Praline

Printed in the UK by: Aldgate Press

BRITISH SCHOOL AT ROME

Via Gramsci 61, 00197 Roma
www.bsr.ac.uk